

Le Républicain

FRANCK JOURNAL

Lorrain

Mardi, 13 janvier 2009 Sarrebourg

VIE CULTURELLE HIER À LA SALLE DES FÊTES

LE CONCERT DE NOUVEL AN SE TERMINE EN BAL VIENNOIS



Admirable après-midi de musique hier pour le concert de Nouvel An donné par la philharmonie de Strasbourg dans une salle des fêtes comble. Le public s'est laissé glisser sur des airs de Verdi, vorak ou Strauss... avant de danser la valse !

Une quarantaine de musiciens au talent éprouvé, placé sous la direction d'un chef réputé, Etienne Bardon, avec la participation d'une soprano admirable, Nathalie Gaudefroy en soliste, l'affiche proposée hier à la salle des fêtes par l'association des concerts de l'école municipale de musique était fort alléchante. Les mélomanes du pays de Sarrebourg ne s'y sont pas trompés puisque la philharmonie de Strasbourg a évolué dans une salle comble où toutes les places assises ont été occupées très tôt. Il y avait des gens au balcon et sur les côtés, captivés par la qualité des morceaux joués par l'ensemble alsacien, non sans note d'humour, ce qui n'a rien gâché à la prestation - bien au contraire - avec un final en apothéose qui a laissé Jean-Franck Anselm, le directeur du conservatoire, totalement stupéfait : des musiciens sont descendus de la scène pour inviter le public à danser des valses de Vienne. Du jamais vu !

C'était la première fois que la philharmonie de Strasbourg s'est produite en ville, offrant ainsi l'un des plus beaux concerts de Nouvel An, tout au moins un événement qui fera date en matière culturelle. Jean-Franck Anselm prépare de longue date, soit largement plus d'un an à l'avance, la venue de ces formations professionnelles ou semi-professionnelles, dans le souci de permettre au public local d'accéder également au meilleur de la musique classique lors de rendez-vous de proximité. L'affluence d'hier a, une fois de plus, démontré que l'effort n'est pas vain.

Durant près de deux heures, la philharmonie a présenté un programme attrayant d'œuvres de Verdi, Dvorak, Gounod, Lehar, Zimmermann, von Weber et Strauss, variant les styles et les rythmes, de musiques pastorales aux airs slaves, le tout avec une maestria incontestable.

Les prochains concerts au calendrier sont le vingt-septième concert des professeurs du conservatoire, le 6 février, l'orchestre national de Lorraine, le 6 mars et le concert de printemps par les élèves du conservatoire le 22 mars.