



De culture franco-allemande, Corinne Chatel ( Mezzo-Soprano) a débuté comme chanteuse soliste à l'âge de 17 ans dans l' Oratorio de Noël de J.S. Bach. Après une formation classique, elle poursuit des études de Jazz à Munich où elle obtient de nombreuses distinctions et prend des cours de chant avec Sheila Jordan. Aujourd'hui elle vit à Strasbourg.

Depuis cette saison Corinne Chatel est artiste en résidence pendant trois ans aux "Dominicains de Haute Alsace" à Guebwiller où elle a collaboré entre autre avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse en tant que narratrice dans "Pierre et le loup" et "Le Petit tailleur". En 2005 CC était accompagné plusieurs fois par l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy sous la direction de Marc Schaefer dans un programme de Standards de Jazz Américains. Actuellement elle chante dans divers ensembles professionnels dont son «Corinne Chatel Quintette », ( Jazz, Chanson et musique improvisée ) qui a obtenu le Prix de Jazz du Bayerischer Rundfunk et de la Süddeutsche Zeitung et "Paris-Berlin" une Création de Cabaret franco-allemand des années 20.

De nombreux concerts et festivals de Jazz en Allemagne et en France, des émissions de radio (Bayerische Rundfunk) et de télévision (ARD), des enregistrements (« Ma Vie en Rose » GLM Verlag 2000, « Barabli Hit » 2003, « Hymne à l'Amour » Editions M. Raab 2004, « Grace » avec le Bigband Wangen 2004 et Paris-Berlin Cabaretsongs 06 ) ont révélé son talent de chanteuse polyglotte (français, anglais, allemand, brésilien, italien et alsacien), sa souplesse et son aisance à changer de genre musical (Classique, Jazz, Chanson, Cabaretsongs, Gospel) et son savoir-faire en matière d'improvisation vocale (Lautmalerei). En 2004 et 2005 Corinne Chatel travaille pour ARTE en tant que speaker et l'ensemble de chambre de l'orchestre Symphonique de Baden-Baden l'engage pour la récitation des poèmes de Pierre Louys dans "Chansons pour Bilitis".

Corinne Chatel enseigne sa propre méthode de "Circlesongs" (Chant improvisé pour des groupes de chant) à Munich, Stuttgart et Fribourg. Elle est également professeur de chant à l'école de musique d' Offenbourg et chef de choeurs pour enfant. La presse parle de sa tessiture «arc en ciel» qui s'étend sur plus de trois octaves et la compare à la fois à Edith Piaf, pour son expressivité ou encore à Bobby McFerrin, pour sa richesse en sons vocaux.